

FIȘA DISCIPLINEI

Literatura pentru cor de copii și cor mixt 1

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii / Calificarea	Arta muzicală în context contemporan / Master profesional
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatura pentru cor de copii și cor mixt 1			Codul disciplinei	TMM 2410
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Potyó István				
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu
2.7. Regimul disciplinei	Opțional		2.8. Tipul disciplinei	Disciplină complementară (DC)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	12	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				38	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP10	Selectează elementele unei compoziții muzicale
CP12	Organizează un repertoriu
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT1	Adaptează strategia didactică la abilitățile elevilor și a studenților

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP10	Studentul/absolventul cunoaște structura și componentele fundamentale ale unei compoziții muzicale și înțelege relațiile funcționale dintre acestea în cadrul discursului muzical.	Studentul/absolventul este capabil să identifice, să analizeze și să selecteze în mod argumentat elementele relevante ale unei compoziții muzicale, în funcție de contextul interpretativ, analitic sau creativ.
CP12	Studentul/absolventul cunoaște principiile pedagogice și metodologice care stau la baza elaborării și selectării materialelor didactice. Înțelege importanța adaptării conținutului la nivelul de vârstă și de pregătire al beneficiarilor.	Studentul este capabil să elaboreze, să selecteze și să adapteze materiale didactice adecvate obiectivelor educaționale și contextului artistic. Utilizează resurse variate pentru a sprijini procesul de învățare.
CT1	Studentul/absolventul cunoaște teoriile învățării, principiile diferențierii pedagogice și particularitățile de dezvoltare cognitivă și artistică ale elevilor și studenților.	Studentul/absolventul demonstrează cunoașterea aprofundată a teoriilor contemporane ale învățării, a modelelor de diferențiere și personalizare curriculară, precum și a mecanismelor psihopedagogice care fundamentează adaptarea strategiilor didactice la diversitatea cognitivă, motivațională și socio-emoțională a educabililor.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
1. Studentul/absolventul cunoaște structura și componentele fundamentale ale unei compoziții muzicale destinate corului de copii și corului mixt, înțelegând relațiile funcționale dintre elementele melodice, ritmice, armonice și textuale în cadrul discursului coral.
2. Studentul/absolventul cunoaște principiile pedagogice, metodologice și artistice care stau la baza selecției și organizării repertoriului coral, înțelegând criteriile de adecvare la vârstă, nivel de pregătire, dificultate tehnică și relevanță stilistică.

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

3. Studentul/absolventul cunoaște teoriile învățării, principiile diferențierii pedagogice și particularitățile de dezvoltare cognitivă, vocală și artistică ale copiilor și tinerilor, înțelegând mecanismele care fundamentează adaptarea conținutului muzical la diversitatea ansamblurilor corale.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
1. Studentul/absolventul este capabil să identifice, să analizeze și să selecteze în mod argumentat elementele relevante ale unei compoziții muzicale, în funcție de particularitățile corului de copii sau ale corului mixt, precum și de obiectivele interpretative sau pedagogice.
2. Studentul/absolventul elaborează, selectează și adaptează repertorii adecvate contextului artistic și nivelului ansamblului; utilizează resurse variate pentru a sprijini procesul de învățare, construind programe coerente și echilibrate din punct de vedere tehnic și stilistic.
3. Studentul/absolventul adaptează strategiile didactice la abilitățile elevilor și studenților, valorificând diversitatea cognitivă, motivațională și socio-emoțională a membrilor ansamblului; personalizează abordările de lucru pentru a facilita dezvoltarea vocală și artistică în contexte corale variate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare - învățare	Observații ³
-	-	-
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
Tema 1. Introducere în literatura pentru cor de copii și cor mixt ● Conceptul de literatură corală. ● Funcțiile educative, estetice și culturale ale repertoriului coral. ● Clasificarea formațiilor corale. Repere istorice și stilistice.	- Practică - Exemplu - Explicație - Exemplu video	
Tema 2. Particularitățile vocii copilului și criterii de selecție a repertoriului ● Caracteristicile anatomice și fiziologice ale vocii copilului. ● Ambitus și clasificări vocale. ● Dezvoltarea vocală și etapele formării corale. Criterii pedagogice de alegere a repertoriului.	- Demonstrație - Explicație, - Audiție - Observație independentă, experiment	
Tema 3. Canonul și rolul său în formarea corală ● Definiția și tipologia canonului. ● Canonul ca mijloc de dezvoltare a auzului armonic. ● Canonul în literatura corală europeană. Analiza și interpretarea unor exemple reprezentative.	- Prezentare - Autoevaluare, evaluare reciprocă - Explicație, - Lucru în grup	
Tema 4. Cântecul coral simplu și repertoriul introductiv pentru cor de copii ● Caracteristicile repertoriului destinat începătorilor.	- Demonstrație - Explicație, - Audiție - Observație independentă, experiment	

³ De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

● Structuri melodice și ritmice accesibile. ● Dezvoltarea intonației și a expresivității. Exemple din literatura corală europeană și românească.		
Tema 5. Folclorul în literatura pentru cor de copii ● Folclorul ca sursă de inspirație. ● Particularități melodice, ritmice și textuale. ● Prelucrări corale ale cântecului popular. Funcția educativă și culturală a repertoriului folcloric.	- Interpretare - Autoevaluare, evaluare reciprocă - Explicație, - Lucru în grup	
Tema 6. Zoltán Kodály și repertoriul coral pentru copii ● Principiile pedagogiei Kodály. ● Literatura corală pentru copii în creația compozitorului. ● Relația dintre educația muzicală și repertoriul coral. Analiza unor lucrări reprezentative.	- Demonstrație - Explicație - Audiție - Observație independentă, experiment	
Tema 7. Béla Bartók și valorificarea folclorului în creația corală ● Particularități stilistice ale limbajului bartókian. ● Miniaturi corale și cicluri pentru copii. ● Elemente ritmice și armonice specifice. Analiza unor lucrări reprezentative.	- Practică - Exemplu - Explicație - Exemplu video	
Tema 8. Literatura corală românească pentru cor de copii ● Repertoriul coral românesc destinat copiilor. ● Compozitori reprezentativi. ● Valorificarea elementelor naționale și folclorice. Tendințe contemporane.	- Demonstrație - Explicație, - Audiție - Observație independentă, experiment	
Tema 9. Particularități ale repertoriului coral pentru copii ● Structura vocală ● Principii ale scriiturii pentru cor ● Omofonie și polifonie. Aspecte de echilibru și omogenitate sonoră.	- Autoevaluare, evaluare reciprocă - Explicație - Lucru în grup - Exemplu video	
Tema 10. Literatura a cappella pentru cor mixt ● Evoluția repertoriului a cappella. ● Probleme de intonație și acordaj. ● Repertoriul renașcentist, romantic și contemporan. Analiza unor lucrări reprezentative.	- Interpretare - Autoevaluare, - Explicație, - Lucru în grup	
Tema 11. Literatura pentru cor de copii cu acompaniament ● Cor și pian.	- Demonstrație - Explicație - Audiție	

● Cor și orchestră. ● Cantata, oratoriul și alte genuri vocal-simfonice.	- Observație independentă, experiment	
Probleme de interpretare și stil. Tema 12. Tendințe contemporane și construcția programului coral ● Literatura corală a secolelor XX-XXI. ● Tehnici și limbaje componistice contemporane. ● Criterii de selecție și organizare a repertoriului. Elaborarea și analiza unui program de concert pentru cor de copii și cor mixt.	- Exerciții - Exemplu - Explicație - Exemplu video	
Bibliografie ASZTALOS Andrea - Gyermekhangképzési hibák és javítási lehetőségeik SZTE JGYPK Művészeti Intézet Ének-zene Tanszék (2018) ASZTALOS Andrea: Development of Children's Singing Voice. Studia nicersitatis Babes-Bolyai Series Musica, 2021 Breazul, George (coord.) – <i>Pagini din istoria muzicii românești</i> , Editura Muzicală, București. Kardos Pál: Kórusnevelés, kórushangzás. Zeneműkiadó Budapest 1977 Cosma, Viorel – <i>Muzicienii din România. Lexicon</i> , Editura Muzicală, București. Firca, Gheorghe – <i>Direcții în muzica românească contemporană</i> , Editura Muzicală. Ghircoiașiu, Constantin – <i>Formele și genurile muzicii vocale</i> , Editura Didactică și Pedagogică. Vancea, Zeno – <i>Creația muzicală românească. Secolele XIX-XX</i> , Editura Muzicală. Kodály, Zoltán – <i>Visszatekintés I-III.</i> , Zeneműkiadó, Budapest. Bárdos, Lajos – <i>Kórusnevelés és karvezetés</i> . Forrai Katalin – <i>Ének az óvodában</i> . Szőnyi Erzsébet – <i>Zenei nevelési irányzatok a XX. században</i> . Eősse László – <i>Kodály Zoltán élete képekben és dokumentumokban</i> .		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ⁴	9.2 Metode de evaluare ⁵	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs			
9.5 Seminar/laborator	Participarea la seminar, activitatea și inițiativa cunoașterea pieselor corale elaborate. Desfășurarea unei repetiții corale, cu o lucrare nouă și dirijarea ansamblului.	Orală, practică dirijorală	60%
	Cunoașterea și cercetarea repertoriului specific copiilor. Structurarea unui program coral pentru serbare școlară diferite evenimente.	Orală, practică dirijorală	40%
9.6 Standard minim de promovare			
...			

⁴ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁵ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁶

 eteta generală pentru Dezvoltare durabilă								
1 FĂRĂ SĂRĂCIE 	2 FOAMETE „ZERO” 	3 SĂNĂTATE ȘI BUNĂSTĂRIE 	4 EDUCAȚIE DE CALITATE 	5 EGALITATE DE GEN 	6 APĂ CURATĂ ȘI SĂNĂTATE 	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE 	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ 	9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ 
								
10 INEGALITĂȚI REDUSE 	11 ORAȘE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE 	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILE 	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ 	14 VIAȚĂ ACVATICĂ 	15 VIAȚĂ TERESTRĂ 	16 PACE, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE 	17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR 	Nu se aplică nici o etichetă
								

Data completării:

04 aprilie 2026

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament:

28 aprilie 2026

Semnătura directorului de departament

⁶ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.